



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

HOSPITÁL
KUKS

ГОСПИТАЛЬ КУКС



Госпиталь Кукс
544 43 Кукс
тел./факс: +420 499 692 161
моб.: +420 724 663 535
e-mail: kuks@npu.cz
[http:// www.hospital-kuks.cz](http://www.hospital-kuks.cz)
FB: HOSPITÁL KUKS – národní kulturní památka
Instagram: @hospitalkuks



Добро пожаловать на экскурсию по госпиталю Кука. Во время рассказа просим вас соблюдать следующие правила:

- *переведите свой телефон в беззвучный режим*
- *не отставайте от группы*
- *в помещениях запрещено есть и пить*
- *фотографировать разрешено, но без вспышки*
- *соблюдайте тишину, убедительно просим вас не мешать гиду*

Благодарим за понимание! Надеемся, что вам понравится наша экскурсия.

Госпиталь Кук – 1743–1945 дом престарелых для военных ветеранов и местных жителей, соединенный с монастырем милосердных братьев во имя Пресвятой Троицы и с больницей.

КУКС

Кук является одной из самых известных достопримечательностей в стиле барокко на территории Чехии. Именно здесь, в долине возле источника, издавна считавшегося целебным, были в конце XVII века построены курорт и госпиталь для ветеранов из окрестных деревень.

Инициатором постройки был граф Франтишек Антонин Шпорк, который пригласил наиболее талантливых мастеров барокко – архитектора Джованни Баттиста Аллипранди, скульптора Матиаша Бернарда Брауна и художника Петра Брандла. Данный курорт с множеством уникальных развлечений (итальянская опера, бенгальские огни на Эльбе, питомники для хищных зверей, ипподром, фонтаны с вином и многое другое) стал в начале XVIII века любимым местом отдыха для сливок общества со всей Чехии.

Курорт приобрел известность во многом благодаря буйному темпераменту его основателя, чьи потомки перестали заниматься курортом после 1738-го года. Достопримечательности, построенные по заказу Шпорка, постепенно приходят в упадок, и Кук превращается в обычную тихую деревню с преимущественно немецкоязычным населением. О былой славе напоминает лишь госпиталь братьев милосердия, окруженный жемчужинами мировой скульптуры в стиле барокко – Брауновские аллегории Добродетели и Порока. Кук является единственной в своем роде достопримечательностью в Чехии, которая представляет собой пример барочной христианской филантропии.

В 2013–2015 гг. достопримечательность была отреставрирована благодаря финансовой помощи Европейского фонда регионального развития.

БЫВШАЯ ПАЛАТА №4 (КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ)

К сожалению, до наших дней сохранилась лишь небольшая часть бывшего оборудования госпиталя. Поэтому две бывшие больничные палаты, которые мы посетим в начале экскурсии, посвящены истории Кука и его владельцев.

Род основателей госпиталя Шпорков происходил из северной Германии, из области Вестфалии, где в 1595 году родился родоначальник Шпорков – **Ян Шпорк** (*портрет на фоне битвы, автор Йиржи Вилем Неунгертз, 1725*). Будучи сыном крестьянина, он вступил в армию, во время Тридцатилетней войны,

сражался по обеим сторонам баррикад и постепенно прошел путь от барабанщика до генерала австрийской кавалерии. После победы над турками в 1664 году в битве при Сентготхарде в Венгрии Ян Шпорк получил в качестве награды недвижимость и земли в Чехии. Также ему был пожалован титул имперского графа. В 1664 году Ян Шпорк приобрел местное имение Хоустниково-Градиште.



Его молодая жена **Элеонора** (*барочная копия портрета, написанного Игнацием Капоуном в 1680-м году*) умерла во время одного из походов генерала в Нидерланды, где и была похоронена в доминиканском монастыре в Валансьенне. Позднее молодой граф Франтишек Антонин Шпорк, во время своего путешествия по Европе, привез череп своей матери в Чехию, где выставил его в своем замке в Праге. Это представляет свидетельство барочного культа смерти, который является типичным и для госпиталя Кукс. Череп Элеоноры Вы можете посмотреть в углу помещения возле окна.



Старший сын генерала, наследник местного имения, **Франтишек Антонин Шпорк**, был одним из наиболее влиятельных дворян эпохи чешского барокко. Он был основателем курорта Кукс и госпиталей в Куксе и Коноедах. Будучи заказчиком и идейным вдохновителем, он оставил после себя множество барочных достопримечательностей (от архитектурных памятников и скульптур вплоть до театра и книгопечатания). Франтишек Антонин Шпорк надеялся, что активная меценатская деятельность поможет ему сблизиться со старыми дворянскими родами, которые так никогда и не приняли его до конца из-за низкого происхождения его отца.

Франтишек Антонин Шпорк изображен на двух портретах: в возрасте одного года во францисканском костюмчике (*аноним, 1663*) и в зрелом возрасте (*автор Даниэль Тршешняк, 1725*) с им основанным **охотничьим орденом святого Губерта** Льежского. Гравюры являются примером представительских портретов, которые Шпорк прилагал ко всем книгам, которые он издавал.



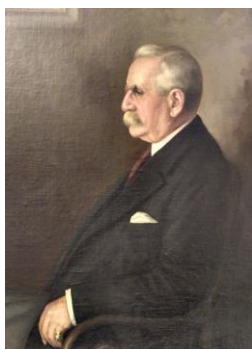
У Франтишка Антонина Шпорка не было сыновей, поэтому в 1718-м году он усыновил своего племянника **Франтишка Карла Рудольфа фон Свертс унд Райста**, который стал основателем новой родовой ветви Свертс-Шпорк. (*портрет в охотничьем костюме, около 1735 г.*).

Его жена **Анна Катержина** (*на парном портрете рядом*) открыла кукский госпиталь, который был в 1743-м году передан Госпитальному благотворительному фонду графа Ф. А. Шпорка.



После смерти Карла Рудольфа и Анны Катержины род Шпорков приходит в упадок – постепенно теряет все семейные поместья (гравюры у окна – Лиса-над-Лабем, замок Бон Репос у Праги, Коноеды на севере Чехии), а члены рода посвящают себя государственной службе. Так, **Филип Бенития Свиртс-Шпорк** был президентом краковского апелляционного суда (*портрет в возрасте 12 лет, 1760*).

Мужская линия рода Свиртс-Шпорков обрывается со смертью майора **Густава Адольфа** и его сына **Губерта** после 1945-го года. Оба в 1913–1935-м годах были поочередно администраторами Госпитального благотворительного фонда.



Мебель раньше была в квартире последних кукских графов.

Кафельная **печь** была установлена во второй половине XVIII века и является единственной сохранившейся оригинальной печью в госпитале Кукс.

БЫВШАЯ ПАЛАТА №4 (МОДЕЛЬ)

Идея постройки представительского **курорта Кукс** зародилась после безвременного окончания придворной карьеры Франтишка Антонина Шпорка по причине его низкого происхождения. Для реализации своего плана им была выбрана живописная долина, в которой по легенде когда-то добывали золото. Название Кукс имеет старонемецкие корни (*Кукус*) и переводится как «доля от прибыли шахты».

На модели демонстрирует Кукс образца 1725 года, во время наибольшей популярности курорта.

Цифры в скобках обозначены в информационной секции на модели.

Эльба разделяет Кукскую долину на две части. На левом берегу (сегодня деревня Кукс) находился курорт. В 1696-м году вокруг целебного источника была сначала построена часовня Вознесения девы Марии (**15**), перед ней был в 1710-м году построен замок Шпорков (**14**) – главное здание курортного центра и колоннада. Гости селились в трактире У золотого солнца (**16**), местом для развлечений был деревянный театр, в котором в свое время выступали и итальянские труппы (**17**). К берегу Эльбы вела лестница декорированная статуями Тритоном и каскадами, по которым во время пиршеств стекало вино (**13**). Полифем, охраняющий фонтан под каскадами (**11**), представлял собой механический музыкальный инструмент – невиданным в те времена развлечением.

В то время как левый берег выполнял представительную функцию, правый берег был местом для отдыха. Пройдя по мосту, украшенному статуями арлекинов (**10**), гости оказывались на ипподроме (**9**). Ипподром был украшен 40 статуями карликов, чьи лица по легенде были похожи на врагов графа Шпорка. На правом берегу также находился лабиринт (**6**), беседка с бильярдным столом (**7**) и голубятня (**8**) со специально отведенным местом для стрельбы по птицам.

Оставшаяся часть правого берега была посвящена духовному развитию и размышлениям. В Доме философов (**26**) находился библиотека, которую мог посетить любой из гостей курорта. Доминантой Кукса является здание госпиталя с костелом Пресвятой Троицы (**4**), построенным с 1707 года, со скульптурами аллегории Добродетели и Порока от Матиаша Бернарда Брауна (**4a,b**). Сад госпиталя простирается до кладбища (**1**).

Слава курорта не была продолжительной. Из-за наводнения в 1740 году курортную часть Кукса пришлось закрыть. С тех пор все средства были направлены на содержание госпиталя, заброшенный курорт на левом берегу превратился в тихую деревню хлебопашцев и ремесленников.

Правый берег продолжал развиваться. В 1743 году к **госпиталю** присоединился испанский орден милосердных братьев, который руководил госпиталем (т.е. домом престарелых с больницей для 100 военных ветеранов из окрестных деревень) вплоть до 1938 года. Во время Второй мировой в здании был открыт

исправительный дом для мальчиков, после войны до 1970 года – дом престарелых.

В 1995 году госпиталь Кукс получил за свою исключительную художественную и культурную ценность звание Национального культурного памятника Чешской Республики.

Картины, гравюры и фотографии на стенах демонстрируют Кукс и его отдельные здания со времен процветания (*20-е годы XVIII века*) до времен упадка (*начало XX века*). В 1766 году появились планы расширения и перестройки дома здания, но большинство этих планов не было реализовано (*два плана перепланировки в духе испанских паломнических мест, разработанные архитектором Нидеркером*).

Мебельная инсталляция и фотографии в первой части помещения дают представление о том, как выглядела госпитальная палата с XVIII века до 1938 года.

В комнате размещены три версии одного из **карликов**: торс оригинальной статуи и две гипсовые копии (цветную и под камень). Сорок статуй карликов служили украшением ипподрома на берегу Эльбы, большинство статуй было уничтожено наводнением в 1740 году.

КОРИДОР

Вскоре после строительства здания этот коридор был украшен 50 настенными росписями под названием “**Танец смерти**”. Смерть, приходившая ко всем, к богатым и бедным, дворянам и церковникам, служила напоминанием о последних событиях в жизни человека. Настенные росписи были по гигиеническим причинам в конце XVIII века закрашены побелкой и были обнаружены в 2013–2014 годах во время реконструкции. Возле каждого сюжета можно найти стих на немецком языке, комментирующий роспись. Слева мы видим, например, королеву, короля, императора. Справа – астронома, покупателя, матроса и старика.

В застекленных нишах находятся две **ксилографии** XVIII века. На ксилографиях изображены **святая Анна** и **святой Августин**. Такие ксилографии ранее были размещены у постелей пациентов кукского госпиталя.

Слева перед входом в Боковую часовню св. Креста находится библиотека. Библиотека не является оригинальной: к сожалению, не известно, где точно в здании находилась библиотека и как выглядела. На стене кадастровая карта имения Хоустниково Градище. Глобус XVIII века бзл имуществом милосердных братьев. На глобусе отмечены географические открытия годдашнего времени.

БОКОВАЯ ЧАСОВНЯ СВ. КРЕСТА

Часовня служила местом для молитв для постояльцев госпиталя и для его управляющих — милосердных братьев. Часовня сохранилась в первозданном виде.

На передней стене находится внушительная ксилография, изображающая сцену **Распятия** (имя автора неизвестно). Ксилография тематически связана с настенной росписью, изображающей **Иерусалим** по направлению от Голгофы. На обеих

сторонах изображены свидетели жизни Христа – **святой Петр** и **Мария Магдалина**.

Картины с изображениями сюжетом из жизни Христа (Избавление от одежд, Распятие Христово и Мария Магдалина, оплакивающая распятого Христа) нарисовал венский художник Иоганн Цимбал, придворный художник братьев милосердия (1770). Картина посередине когда-то украшала алтарь в больнице.

Реликварий братьев милосердия с неизвестными останками украшен символом ордена – гранатом.

В нише находится ксилография **Иисуса перед Понтием Пилатом** (первая половина XIX века).

Деревянный вертеп (ясли) братьев милосердия под балконом является одним из самых крупных яслей такого типа в Чехии. Позднее барокко, перекрашен был в XIX веке.

КОСТЕЛ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Костел является доминантой кукской долины и госпиталя. Он был построен из песчаника по планам итальянского архитектора **Джобанни Баттиста Аллипранди** в 1707–1715 гг. Это восьмиугольный костел с необычным куполом – т.н. «чешской лепешкой», установленным на высоте 25 м.

В «слепых» окнах под куполом изображены гербы основателей Кукса – слева герб Шпорков, справа – Свиртсов.

На оконных витражах изображены Франтишек Антонин Шпорк и его жена.

Главный алтарь сделан из песчаника с имитацией мрамора. Алтарная картина демонстрирует **Воскрешение Лазаря**. Над алтарем расположена позолоченная ксилография **Бога-Отца**, голубка в окне символизирует **Святой Дух**. По обеим сторонам алтаря изображены золотые фигуры апостолов – **святого Петра** с ключами и **святого Павла** с мечом.

В нише за **церковной кафедрой** в стиле рококо находится картина, изображающая **святого Августина**, дискутирующего с еретиками.

Большой алтарь слева посвящен **святому Иоанну Божию**, основателю испанского благотворительного ордена милосердных братьев, который долгое время руководил госпиталем.

Небольшой алтарь слева посвящен **святому Кресту**.

В камерке церковного сторожа находится витрина с **казулой** и другими литургическими предметами из этого костела, датированными XVIII веком.

С правой стороны под хорами и барочным органом находится **вход в семейный склеп Шпорков**, находящийся прямо под костелом на том же самом плане. Двери усыпальницы украшены изображением скелета и латинско-немецкими стихами, включая всем известное «Memento mori» – Помни о смерти!

Небольшой алтарь справа посвящен **Деве Марии Семиболезненной**.

Большой алтарь справа также посвящен Деве Марии – картина изображает **Благовещение Девы Марии**. Автором картины (как и всех остальных картин в

костеле) является венский художник Цимбал, однако стиль Благовещения типичен для мастерской чешского художника эпохи барокко Петра Брандля, поэтому принято считать, что данную картину начали писать именно в его мастерской.

Над входом в часовню висит изображение **святого Патрика**, защитника перед злыми духами.

Костел был отреставрирован согласно тому, как он выглядел в конце XVIII века.

РИЗНИЦА

В этом помещении священник готовился к богослужению. **Мебель** в стиле рококо, покраска имитирует мрамор. Ксилография **Мадонны с младенцем**, конец XVIII века, автор неизвестен.

БЫВШАЯ ПРОХОДНАЯ КОНВЕНТА МИЛОСЕРДНЫХ БРАТЬЕВ

С 1743 года госпиталем руководил орден милосердных братьев, основанный в 1537 году в Гранаде Жуаном Сиаде Дуарте, после канонизации **ставшим Иоанном Божиим**. Принципы работы ордена предшествуют современному принципу функционирования больниц, начавшемуся в 1535 году – например, разделение пациентов по полу, открытие отдельных больничных отделений для разных видов болезней и т.д. *(две большие картины, написанные во второй половине XVIII века - святой Иоанн лечит нуждающегося на улице; труп святого Иоанна, который не разложился спустя 20 лет после смерти).*



В Куксе жило и работало 12 милосердных братьев во главе с приором, а также аптекарь, хирург и другие врачи. С 1744 года больница принимала пациентов со всей округи, включая пациентов из Польши.

При приоре Роте обсуждались возможные планы расширения и перестройки здания (1766), но большинство этих планов не было реализовано. Перестройкой монастырей часто хвалились и некоторые церковные деятели из провинции *(два портрета в рясах, вторая половина XVIII века).*



Рядом с больницей и монастырем милосердных братьев был в госпитале также и дом престарелых для ветеранов. На стенах можно видеть фотографии мужчин из окрестных деревень, живших в доме престарелых, в витрине можно увидеть вещи повседневного пользования и символ ордена милосердных братьев – гранат.



Над стеклянной витриной – два списка умерших ордена, которые работали в этом госпитале. Справа от витрины – документы, которые должен был предоставить каждый мужчина, желающий остаться в госпитале: заявление, свидетельство о несудимости, свидетельство о несостоятельности и подтверждение о нетрудоспособности от врача. Эти документы были представлены Францем Шнайдером в 1934 году. Документы написаны на немецком и чешско-немецком языках.

Стеклянная люстра является чешской имитацией венских мастеров. Электрическая люстра была изготовлена в конце XIX века.

ПОМЕЩЕНИЕ ПЕРЕД БАРОЧНОЙ АПТЕКОЙ: БЫВШИЙ АПТЕЧНЫЙ СКЛАД

Кроме этой комнаты и собственно аптечного помещения с аптекой были связаны другие помещения и склады, прежде всего небольшая лаборатория на первом этаже.

На картинах изображены милосердные братья и основатель ордена. Изначально эти декорации находились в монастыре. Известный в XVIII веке ботаник **Норберт Боккиус** в своих работах подчеркивает, что в XVIII веке милосердные братья не занимались исключительно духовными исканиями, а активно участвовали в медицинской деятельности.

Оригинальная классическая **вывеска** кукской аптеки украшена символом ордена – гранатом (начало XIX века) и надписью «Eingang in die Apotheke» («Вход в аптеку»).

Наивная картина маслом, изображающая **монаха в саду госпиталя** (около 1803 года). Именно по этой картине восстанавливали кукский сад.



Остальные вещи в комнате были привезены из разных чешских аптек:

- в витринах можно увидеть разновидности аптекарских колб
- подставки под ступы в виде мужчины и женщины (поздний ренессанс)
- **аптекарский шкафчик для трав** – XVIII век
- **аптекарский прилавок с корзиной для трав** - XIX век

АПТЕКА

Пожалуйста, передвигайтесь только в пространстве, которое обозначено веревочным ограждением и ограничено столом.

Аптека была открыта по указу фонда госпиталя в 1743 году. Она называлась «У Граната» (символ ордена братьев милосердия). Это вторая самая старая барочная аптека в центральной Европе (самая старая барочная аптека находится в городе Клатовы, Чехия).

Боковые **шкафы** (репозитории) сделаны из дерева с имитацией мрамора. В овальных картушах над верхним карнизом изображены патроны врачей и аптекарей (в том числе Косма и Дамиан, оба в красных одеждах).

Аптекарские **сосуды** сделаны из стекла, фарфора, керамики. Самые бесценные – сосуды красного цвета, которые сделаны из липы, вымоченной в бычьей крови, и украшены позолоченной росписью. Среди них есть и курьезные экспонаты – например, аптекарские сосуды для порошка из черепа висельника или для драконьей крови.

Аптекарский **стол** – так называемая «тара» - украшен железным гранатовым деревом, которое служило в качестве вешалки для разных аптекарских приспособлений.

По обеим сторонам стола выставлена коллекция чешских **ступок**, произведенных в XVIII и XIX вв. – слева бронзовые (колокольный металл), справа чугунные.

Над входом аптеки находится один из символов аптекарского дела – **единорог**. К деревянной голове приделан клык китообразного нарвала. Порошок из рога единорога считался противоядием от большинства ядов.

Потолочная роспись середины XVIII века изображает райскую аптеку с Иисусом в роли аптекаря, к которому пришли милосердные братья для того, чтобы принять свое призвание – CHARITAS – благотворительность и милосердие.

После изгнания немецких жителей из Кукса в 1945 году аптека была закрыта.

Теперь группа переходит через двор, и экскурсия продолжается в лапидарии, где хранятся статуи Добродетелей и Пороков.

ДВОР

Цвета **фасада** обозначают функцию каждой части здания – справа (зеленый) находился госпиталь для ветеранов, слева — монастырь братьев милосердия и больница.

Над входом в госпиталь размещены **солнечные часы** из XVIII века с надписью на латыни: *Будьте осторожны, ведь вы не знаете, в когда придет Господь!*

Вправо находится статуя **Малого христианского воина** от скульптора Матиаша Бернарда Брауна. По легенде, у воина – лицо графа Шпорка, считавшего себя борцом за правую веру. Именно во имя веры граф основал дом престарелых.

На воротах в сад сидит **Полифем**, который изначально был частью фонтана возле набережной под курортной лестницей. В его спину был встроен музыкальный инструмент, который начинал играть благодаря движению воды, текущей по каскадам. Инструмент считался одним из главных развлечений барочного Кукса.

САД

Сад можно посетить отдельно после экскурсии. Сейчас не отставайте от группы, пожалуйста.

Первым скульптором, создавшим статуи для Кукса, был голландец Бартоломей Цвенгс. Именно он является автором **аллегорий** Муз, Свободных искусств, Стихий и Времен года, расположенных рядом с клумбами (1705).

В центре сада находится статуя **Великого христианского воина**, также руки Матиаша Бернарда Брауна (1732). Все факты, касающиеся статуи Малого христианского воина во дворе, относятся в этой статуе. Граф Шпорк нарочно разместил статую Великого христианского воина на границе своих владений с владениями самого известного барочного церковного ордена – Ордена иезуитов, с которыми у него было много неразрешенных земельных споров. Воин грозил мечом по направлению к резиденции иезуитов в соседней деревне Жиреч.

Сад был построен, в первую очередь, для выращивания трав и фруктов для госпиталя. На 144 клумбах выращивалось множество сортов овощей, фруктов, лечебных трав и других растений. Среди садовых деревьев можно найти и традиционные чешские сорта – например, черешню или айву. Сад открыт для прогулок по окончании экскурсии.

ЛАПИДАРИЙ

Пожалуйста, обратите внимание на плохую акустику в зале, в котором даже разговор вполголоса мешает экскурсоводу. Спасибо.

Здесь в свое время располагалась **главная больничная палата** с вместимостью 34 пациента. На фотографиях 1915-го года, расположенные вправо от входа, изображена эта палата.

В 1984 году в лапидариум были перемещены оригиналы статуй **Добродетели и Порока**, которые до этого стояли перед главным входом в госпиталь. Сегодня на их месте находятся копии.

Целью аллегорий было напомнить гостям и пациентам госпиталя о борьбе добра и зла, борьбе за душу христианина и о недостатках светской жизни. Все эти темы волновали самого графа Шпорка. Необходимым атрибутом опять является присутствие Смерти.

Статуи были вытесаны из песчаника из близлежащих карьеров. Во времена барокко статуи были полихромными (были окрашены в несколько цветов). Эти творения отличаются необычайной живостью, динамизмом и богатым символизмом. Данная галерея человеческих грехов и положительных качеств является единственной в своем роде.

Автором статуй является самый известный чешский скульптор эпохи барокко **Матиаш Бернард Браун** (1684–1738). Браун был родом из Тироли, обучался скульптуре в Италии. Его работы можно найти во многих чешских городах (например, Прага – статуи на Карловом мосту (оригиналы хранятся в подземельях Вышеграда), Либерец, Теплице, Яромерж и так далее). В 1712 году Браун начал создавать скульптуры для своего крупнейшего заказчика – Шпорка. Мастерская Брауна сделала статуи аллегорий Добродетели и Порока за рекордные два года (!) – между годами 1718 и 1720.

Описание статуй чередуется по очереди: одна добродетель, один порок. Начинаем в конце зала – у ангелов.

Ряд статуй, символизирующих Добродетель, открывает статуя **Ангела блаженной смерти** (слева), Пороки открывает статуя **Ангела жалкой смерти** (справа).

Вера

Главная христианская добродетель. Девушка обнимает крест (символ веры), у ее ног лежит папская тиара (символ церкви).

Гордыня

Женщина с горделивой осанкой, в богатых одеждах, с веером из павлиньих перьев. Павлин, символ гордыни, у ног.

Надежда

Девушка смотрит на небо в ожидании спасения. Якорь – символ расстояния, ожидания, надежды.

Алчность

Уродливая старуха с жадностью смотрит на кошелек с деньгами. В другой руке она держит долговые расписки. Сундук с драгоценностями охраняет черт с двумя

рогами изобилия. На сундуке сидит жаба, потому что жадные люди сидят на своих деньгах как жаба на источнике. Волк также ненасытен, как жадные люди.

Любовь

Последняя из главной добродетельной троицы (с Верой и Надеждой). Изображена в виде материнской любви.

Похоть

Полуобнаженная девушка смотрится в зеркало, но вместо себя она видит свое настоящее «я» – обезьяну. Девушка обнимает обезьяну, символ похотливости. Девушка стоит на книгах, поскольку она презирает образование и религию. За деньги, рассыпанные у ее ног, она продает свое тело.

Кроткость

Девушка с ягненком, напоминающим нам о выражении «кроткий агнец»; Иисус также был часто изображен в виде агнца. На рельефе у ног изображен Иов – символ библейской кроткости.

Зависть

Костлявая старуха кусает собственный язык от зависти. Вокруг нее обвиваются змеи – символ ядовитой зависти. Бешеная собака у ног – символ ревнивцев.

Мудрость

Женщина с тремя лицами, символизирующими мудрый подход к восприятию мира. Лицо сзади смотрит в прошлое, и, учась на ошибках, лицо спереди смотрит в настоящее. Лицо в зеркале является символом будущего и необходимости думать о будущем в настоящем. Змея вокруг руки символизирует разум.

Чревоугодие

Толстая женщина с плохими зубами смотрит голодным взглядом на тарелку с едой. У ее ног лежит свинья.

Храбрость

Женщина в античных доспехах опирается о колонну – символ стабильности. В левой руке она держит маршальский жезл.

Гнев

Разгневанная женщина срывает с себя плащ. На ней доспехи, символизирующие невосприимчивость разгневанных людей к доводам разума. У ее ног изображен разъяренный медведь.

Религия (в центре зала)

Религия служит связующим элементом между Добродетелью и Пороком. Окрыленная верой девушка, держащая в руках плети и кандалы – символы земных тягот. Λ и Ω в книге символизируют божественное начало и конец всего сущего. Скелет в данном контексте символизирует победу веры над смертью.

Целомудрие

Девушка прячет лицо, защищаясь от изменности вокруг. Голуби под подолом плаща олицетворяют супружескую любовь и верность. Рельеф изображает сцену побега целомудренного Иосифа Египетского перед обольстительной женой Потифара.

Лень

Сонная девушка вальяжно опирается об осла – символ глупости и лени.

Усердие

Девушка в свое время держала в руке железное веретено с пряжей. Девушка опирается об улей, так как пчела является символом усердия. Песочные часы напоминают о том, что усердные люди дорожат своим временем. У ног находится петух, потому что усердный человек начинает свой день рано, с первыми петухами.

Отчаяние

Женщина в отчаянии вонзает кинжал в грудь. На пне лежит еще один символ самоубийства - веревка.

Щедрость

Девушки предлагает плоды из рога изобилия нуждающимся.

Легкомыслие

Единственная статуя без атрибутов - легкомыслие символизирует смеющаяся танцующая девушка.

Искренность

Девушка с сердцем на ладони. Девушка растаптывает маску, потому что искренние люди презирают лицемерие. Голубки символизируют любовь и чистоту.

Клевета

Девушка показывает язык, как будто она только что говорила о ком-то плохое. В руках у нее горящий сноп сена, потому что сплетни распространяются со скоростью пожара. У ее плеча сидит галка, символ клеветы. На ее платье множество масок, которые она меняет в зависимости от того, на кого клеветает или кому льстит. Искусственная нога (протез) символизирует то, что на сплетнях человек не уйдет далеко.

Справедливость

Традиционно изображена в виде женщины с завязанными глазами, которая судит по делам, а не по внешнему виду. В поднятой руке женщина держит весы для взвешивания человеческих поступков. Меч карает несправие.

Хитрость

Девушка в маске, потому что никто не знает ее настоящего лица. Она держит в руках рыбу - такую же скользкую, как хитрые люди. У ее ног расположена лиса - символ хитрости.

Умеренность

Девушка несет кубок, наполненный до краев, потому что умеренный человек во всем знает меру.

Последний из пороков - **Обман** - к сожалению не сохранился. В 1883 году статуя Обмана была представлена статуей Селинга в стиле неоклассицизма с таким же названием.

Важная инструкция в конце

- 1) Если Вы приобрели билеты только на **основную экскурсию «Госпиталь»** (округ также называется «исторический») в этом месте ваша экскурсия заканчивается. Верните, пожалуйста, этот текст экскурсоводу.
- 2) Если Вы также приобрели билет в **Чешский фармацевтический музей**, вернитесь, пожалуйста, с нашим экскурсоводом в главное здание госпиталя. Перед аптекой Вас ждет другой экскурсовод. Верните, пожалуйста, этот текст нашему экскурсоводу.
- 3) Если Вы также приобрели билет в **Фамильную усыпальницу**, следуйте, пожалуйста за экскурсоводом.
- 4) Если Вы купили билеты и в **Чешский фармацевтический музей** и в **Усыпальницу**, пожалуйста, сначала посетите Музей. Текст пока оставьте у себя.

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОСЕЩЕНИЕ. ДО СВИДАНИЯ!

ФАМИЛЬНАЯ УСЫПАЛЬНИЦА

Тур с экскурсоводом, который можно докупить. Тур продолжается после окончания рассказа в госпитале и начинается снаружи около кассы.

В госпитале – месте, где люди умирают, граф Ф. А. Шпорк создал также фамильную усыпальницу, которая находится под костелом. Усыпальница построена по тому же плану, как и так называемый «верхний костел».

Над **алтарем** с рельефом Вознесения Господня висит **ксилография Христа** на кресте – единственная работа Брауна в Куксе, которая сделана не из камня. Данная ксилография считается одним из лучших примеров барочной ксилографии в центральной Европе (до 1724 года).

В усыпальнице находится 20 гробов, большинство из них цинковые. За решеткой находятся останки наиболее известных представителей рода:

- генерала Яна, основателя рода Шпорков (*сзади посередине, самый большой гроб*)
- Франтишка Антонина, основателя Кукса (*прямо посередине, перед отцом*), и его жены Франтишки Аполлонии (*под крестом*)
- Густава Адольфа Свиртс-Шпорка, последнего мужского потомка основателя Кукса (*за левой решеткой у стены*).

Каждые четыре часа милосердные брата молились за упокой и спасение души своего мецената. Каждый год каждый день рождения и смерти представителей рода отмечался специальной литургией.

Усыпальницу освещал вечный огонь, находившийся в центре помещения, Огонь можно было видеть из коридора, ведущего в спальню графа в замке.

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОСЕЩЕНИЕ. ДО СВИДАНИЯ!

Пожалуйста, верните этот текст экскурсоводу.